

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
Дошкольное отделение 6 «Ручеёк»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Кружок хор «Домисолька»
возраст обучающихся 5-7 лет
на 2023-2024 учебный год
Срок реализации – 1 год

Программа утверждена
Заместителем директора
по дошкольному воспитанию

МБОУ СОШ №6

Околот А.А.

21 сентября 2023г.



Составитель педагог дополнительного образования
Колобова Ирина Вячеславовна

Мытищи, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание программы	5
3	Планируемые результаты	6
4	Учебно-тематический план работы хорового кружка	9
	Перспективный план работы с детьми 5-6 лет	9
	Перспективный план работы с детьми 6-7 лет	11
5	Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого

человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа хорового кружка «ДоМиСольки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 2 года обучения. Предполагается 72 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю с группой детей от 10 человек.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В обучении пению огромную роль играют навыки восприятия музыки, поэтому в первую очередь на занятиях по пению необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Также, через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они осознают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, но начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Хоровое пение – основа музыкального воспитания. Оно дает возможность выявить свое отношение к исполняемому произведению (песне), организует, объединяет поющих в единый слаженный коллектив, помогает развивать музыкальные и вокально-певческие способности.

Процесс обучения пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
5. Развивать умение детей петь в унисон в ансамбле и сольно.

Содержание плана-программы разделяется на темы: «Осень», «Дружба», «Природа», «Зима», «Игрушки», «Мои родные», «Сказка», «Шутка», «Родина», «Братья наши меньшие», «Веселые нотки» и др.

Каждый год эти темы варьируются, добавляются новые, наиболее интересные детям. Кроме того, песенный репертуар может быть заменен, но должен соответствовать теме занятия.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
2. Дети умеют петь в ансамбле и сольно.
3. Основаны этические нормы поведения на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля и участия в городских вокальных конкурсах.

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Структура занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ХОРОВОГО КРУЖКА
Перспективный план работы с детьми 5 – 6 лет
(старшая группа)

Месяц	Тема	Теоретическая часть занятия	Упражнения для развития слуха и голоса	Песенный репертуар
Сентябрь	Вводные занятия	Прослушивание детей. Выявление уровня развития певческих способностей.	«Лесенка» - постепенное движение мелодии вверх и вниз.	Распевание. Пение детьми их любимых песен.
	Осень	Правила пения. Части песни – вступление, запев, припев, заключение.	«Петушок» - длинные и короткие звуки.	«Ах, какая осень!» «Грибочки»
Октябрь	Осень	Правила пения. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	«Громко-тихо» - звонкое и тихое пение.	«Урожай собирай» «Ах, какая осень!»
	Дружба	Вокально-певческая постановка корпуса. Дыхательная гимнастика.	«Птички» - низкие, средние и высокие звуки.	«Настоящий друг» «Песенка друзей»
Ноябрь	Песни о родном крае	Дыхательная гимнастика. Темп.	«Андрей-воробей» - пропевание звука на одной ноте.	«Олененок»
	Зима	Как беречь голос.	«Мы идем дорожками» - постепенное движение мелодии.	«Ах, снежок!» «Олененок»
Декабрь	Зима	Кантилена (протяжное пение). Округлое пропевание гласных звуков.	«Два кота» - пропевание малой терции.	«Снежная песенка» «Ах, снежок!»
	Пение песен к новогодним праздникам	Интонация. Формирование качества звука. Выразительное исполнение песен.	«Наша горка» - пение гаммы до-мажор снизу-вверх и сверху-вниз.	«Здравствуй, Дедушка Мороз!» «Что такое Новый год?»
Январь	Игрушки	Ритм. Ритмический рисунок.	«Петя» - постепенное движение мелодии, глиссандо.	«Матрешки»
		Звукообразование и		Частушки (любые на выбор).

	Частушка	звуковедение.	«Как под горкой»	«Матрешки»
Февраль	Мои родные.	Дикция, артикуляция, слово.	«Петя»	«Мой папа»
	Мои родные.	Дикция, артикуляция, слово. Скороговорки.	«Скок, скок...» - пение звуком «стаккато», «легато», «ленто».	«Мамина улыбка» «Наша бабушка»
Март	Песни к 8 Марта	Выразительность исполнения. Характер песни.	«Скок, скок...»	«Мамина улыбка» «Наша бабушка» Частушки
	«Веселые нотки»	Музыкальная грамота – скрипичный ключ, нотный стан, ноты.	Пение гаммы до-мажор.	«Музыка» «Солнышко»
Апрель	Сказка	Ансамбль, строй, унисон.	«Теремок»	«Пестрый колпачок» «Чудо-сказки»
	Песни о родине и мире	Ансамбль, строй, унисон.	«Качели»	«Моя Россия» «Расскажи мне, дедушка»
Май	Братья наши меньшие	Лад – мажор и минор.	«Гуси»	«Тяв-тяв» «Зайка»
	Подведение итогов.	Выразительность исполнения.	Любые попевки по нотам.	Пение любимых песен.

Перспективный план работы с детьми 6 – 7 лет
(подготовительная группа)

Месяц	Тема	Теоретическая часть занятия	Упражнения для развития слуха и голоса	Песенный репертуар
Сентябрь	Вводные занятия	Прослушивание детей. Выявление уровня развития певческих способностей.	«Два кота»	Распевание. Пение детьми их любимых песен. «Осень золотая»
	Осень	Правила пения. Части песни – вступление, запев, припев, заключение.	«Здравствуй!»	«Дождик льет по лужам»
Октябрь	Осень	Правила пения. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	«Дождик»	«Осень золотая» «Дождик льет по лужам»
	Дружба	Вокально-певческая постановка корпуса. Дыхательная гимнастика.	«Здравствуй!»	«Дорогою добра»
Ноябрь	Песни о родном крае	Дыхательная гимнастика. Темп.	«Андрей-воробей», «Два кота»	«Белый олень»
	Зима	Как беречь голос.	«Едет, едет паровоз»	«Снеженика»
Декабрь	Зима	Кантилена (протяжное пение). Округлое пропевание гласных звуков.	«Часы»	«Зима-красавица» «Снеженика»
	Пение песен к новогодним праздникам	Интонация. Формирование качества звука. Выразительное исполнение песен.	«Наша горка»	«Наша елочка» «Зима-красавица» «Снеженика»

Январь	Игрушки	Ритм. Ритмический рисунок.	«Часы»	«Динь-динь, детский сад»
	Частушка	Звукообразование и звуковедение.	«Петя» - постепенное движение мелодии, глиссандо.	Частушки «Динь-динь, детский сад»
Февраль	Мои родные.	Дикция, артикуляция, слово.	«Считалочка»	«Моя армия» «Наша бабушка»
	Мои родные.	Дикция, артикуляция, слово. Скороговорки.	«Скок, скок...» - пение звуком «стаккато», «легато», «ленто».	«На свете слова нет» «Наша бабушка»
Март	Песни к 8 Марта	Выразительность исполнения. Характер песни.	«Считалочка»	«На свете слова нет» «Наша бабушка» Частушки
	«Веселые нотки»	Музыкальная грамота – скрипичный ключ, нотный стан, ноты. Нота «до».	Пение любых попевок по нотам.	«До-ре-ми»
Апрель	Сказка	Ансамбль, строй, унисон.	«Эхо»	«Домовенок Кузя»
	Песни о родине и мире	Лад – мажор и минор.	«Птички на дереве»	«О той весне»
Май	Песни о родине и мире	Выразительность исполнения.	«Тише, мыши!»	«О той весне» «Здравствуй, моя Россия»
	Подведение итогов.	Выразительность исполнения.	Любые попевки по нотам.	Пение любимых песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.